

¿Hacia la tumba del mito de la Transición? Del movimiento memorialista al 15M, las grietas para la memoria democrática

Leila Tazir

Universidad Evry Paris-Saclay

Introducción. «Las tachaduras» de la memoria histórica y democrática española

En este texto, nos preguntamos cómo el movimiento memorialista y el 15M participaron en romper el relato oficial de la Transición de 1978, exponiendo sus contradicciones. En 2011, el 15M canalizó el descontento hacia la democracia representativa y la gestión política de la crisis económica, evitando al principio referirse a luchas anteriores. Sin embargo, durante las acampadas, emergieron demandas vinculadas a la memoria histórica, gracias a la labor del movimiento memorialista que se consolidó al inicio de los 2000. Lejos de ser unos fenómenos aislados, ambos movimientos participan en desestabilizar la narrativa hegemónica de la Transición, evidenciando sus carencias. Estas luchas y sus herencias protagonizan una memoria democrática del relato nacional contemporáneo^[1].

1.- Agradezco a Miguel Ángel Peña Muñoz la relectura de este texto.

En *Mémoires des esclavages*, el filósofo y novelista Édouard Glissant escribió: «Las memorias nos atormentan cuando la memoria colectiva ha sido tachada»^[2]. En un contexto sociohistórico completamente distinto, las «tachaduras» de la memoria colectiva española contemporánea son numerosas. En primer lugar, son productos del silencio impuesto por los vencedores franquistas a los republicanos, con sus memorias vencidas y silenciadas durante 40 años de régimen dictatorial. En segundo lugar, la Ley de Amnistía, reivindicada por la oposición antifranquista y aprobada durante la Transición democrática (1977)^[3], se convirtió de hecho en un «pacto de olvido».

El historiador Paul Preston estima la cifra de 200 000 víctimas de 1936 a 1945, pero

2.- Traducción propia de «Les mémoires nous taraudent, quand la mémoire collective a été raturée». Glissant, Édouard, *Mémoires des esclavages*, NRF, Gallimard, 2007, p. 167.

3.- Vidal-Beneyto, José, «La construction de la mémoire collective: Du franquisme à la démocratie». *Diogène*, n° 201, (2003), pp. 17-28 y el documental *El Silencio de Otros* (2018), dirigido por Almudena Carracedo y Robert Bahar.

es solo una estimación, ya que el número de desaparecidos y de fosas comunes sigue siendo en parte desconocido^[4]. Además, la represión siguió hasta el final de la dictadura, con la condena a muerte de cinco de sus jóvenes miembros de ETA y del FRAP (Frente Revolucionario Antifascista y Patriota), ejecutados en septiembre de 1975, dos meses antes de la muerte de Franco^[5].

En el pensamiento del historiador Pierre Nora, existe un profundo vínculo entre el advenimiento de la memoria y el tiempo presente. Según él, que conceptualizó los lugares de la memoria: «El advenimiento de la memoria se encuentra, me parece, en la encrucijada de dos grandes fenómenos históricos que dejan su huella en la época: un fenómeno temporal y un fenómeno social^[6]». El hecho de que el movimiento memorialista se desarrollara a partir del 2000 no es casual: si no hubo críticas por la no derogación de la Ley de Amnistía cuando la izquierda llegó al poder en 1982, fueron sus descendientes los que abrieron el camino. Diferentes trabajos^[7] mostraron la labor del movimiento memorialista para fisurar este mito de la Transición como modelo de paso de una dictadura hacia una democracia, que no fuera solo representativa de los intereses de la burguesía y de cierto conservadurismo.

4.- Preston, Paul, *Une guerre d'extermination, Espagne (1936-1945)*, Belin, coll. «Contemporaines», 2016.

5.- Ladrón de Guevara Pascual, Carmen, «Septiembre de 1975: los Consejos de guerra a los miembros del FRAP», *Historia del presente*, Vol. 45, 2025, pp. 75-91.

6.- Traducción propia de: «L'avènement de la mémoire est au croisement, me semble-t-il, de deux grands phénomènes historiques qui donnent leur marque à l'époque: un phénomène temporel et un phénomène social». Nora, Pierre, «L'avènement mondial de la mémoire», 2002. *Mémoires d'Indochine. Indomémoires*, 28/09/2012 [[en línea](#)].

7.- García Colmenares, Pablo, *La memoria histórica en España, Del movimiento memorialista a la conciencia histórica*, Universidad de Valladolid, 2021; Françoise Dubosquet Lairys Carmen Valcárcel (coord.) *Memoria(s) en transición. Voces y miradas sobre la Transición española*, Madrid, Visor Libros, 2018.

En este texto, abordamos el 15M como momento pivote de esta brecha sobre el relato nacional, que ha protagonizado antes y después numerosos combates del movimiento memorialista, con los desafíos de reparación, verdad y justicia frente a la supuesta simetría entre víctimas, reconocido por la ONU^[8].

¿Cómo el fenómeno social que constituyó el 15M interactuó con el movimiento memorialista fomentando un relato crítico hacia la Transición democrática? Primero nos centramos sobre una secuencia del 15M: del 15 al 21 de mayo de 2011 veremos cómo las cuestiones de memoria histórica y las fragmentaciones ideológicas de la sociedad española resurgen rápidamente en el debate público desde las mismas acampadas. Interrogando la falta de referencias a las luchas nacionales españolas por los protagonistas del 15M, analizaremos en la segunda sección que este hito del 15M marca precisamente una nueva referencia en el relato de la historia española contemporánea, como basculador de ciertas representaciones hacia la Transición, la democracia y sus memorias.

Del 15 de mayo de 2011 al movimiento 15M, la memoria histórica resurge

Sin poder desarrollarlo aquí, no existe un único acontecimiento que produce el 15M, las razones estructurales de la ira y de la indignación popular al origen de este movimiento son multifactoriales, condicionadas a la vez al capitalismo global y el estallido de la crisis a partir de 2007 y a la propia socio-historia española, más concretamente en sus relaciones de poder con el derecho al trabajo y a la vivienda.

8.- Naciones Unidas, «Informe del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, Pablo de Greiff. Misión en España». Asamblea General, Consejo de Derechos Humanos, 27º período de sesiones, Tema 3 de la agenda, 22/07/2014.

Iniciado bajo el Gobierno socialista en mayo de 2010, el costoso rescate económico de las cajas de ahorros y de muchas otras entidades bancarias por parte del Estado español, unido a imperativos tecnocráticos europeos que hicieron difícil disimular las medidas de austeridad presupuestaria y los recortes financieros de los servicios públicos, provocaron una profunda desafección política, «el malestar de la democracia»^[9], acentuando la distancia y la falta de sentido de la representación entre estos individuos decepcionados y enfadados, hacia los políticos electos, que no les representaban. En general, tienen en común la oposición a la mercantilización de los servicios públicos junto a la protección de los derechos de los trabajadores, parados, pensionistas, así como una valoración negativa de las opciones de política económica (inter)nacional tomadas antes, durante y después del estallido de la burbuja inmobiliaria y especulativa a partir de 2007, que tuvo consecuencias sociales y humanas dramáticas^[10]. Al principio de 2011, los iniciadores de la plataforma Democracia Real Ya (DRY) difunden su manifiesto, empezando por reconocerse como «gente normal y corriente», «como tú». El alcance o capacidad inclusiva de la plataforma se pone de relieve con dos lemas unificadores: «No somos mercancías en manos de políticos y banqueros»: que sumaría el principio de diversidad del movimiento^[11] y el «Sí se puede, ¡democracia real ya!» que podría resumir el principio de identidad del movimiento, gente que cree

9.- Urrutia Abaigar, Víctor (coord.), «El malestar de la democracia: la desafección política». *Documentación Social*, nº173, 2014.

10.- Rodríguez Talavera, Araceli, «El 15M: un primer intento por identificar sus grupos constitutivos a través de la red»; Madrigal Barrón, P. y Carrillo Pascual, E. (coord.), *Nuevos tiempos, nuevos retos, nuevas sociologías*. Toledo, ACMS, 2012, pp. 802-813 (p. 806).

11.- Touraine, Alain, *La Voix et le Regard*, Seuil, Permanente, 1978.

que una democracia más cercana a la soberanía popular es posible. El 8 de marzo de 2011, la plataforma DRY publicó su primer vídeo en YouTube^[12]. En un clip de menos de 50 segundos en el que aparecen primero José Luis Rodríguez Zapatero y después Mariano Rajoy, el mensaje llama a los espectadores a «mostrar su rabia contra esta falsa democracia, contra el PPSOE», y les emplaza a «salir a la calle el 15 de mayo de 2011». El 11 de mayo de 2011, el grupo Toma la calle publicó un vídeo en YouTube en el que «ciudadanos de todas las clases» se unían para declamar el manifiesto Democracia Real Ya (DRY) y convocar manifestaciones el 15 de mayo. Sin usar el término capitalismo para la convocatoria del 15 de mayo de 2011, las críticas del manifiesto se centran en los «poderes económicos» y sus facilitadores políticos, en un sistema enfermo^[13] y una democracia not found, «no se encuentra».

En Córdoba como en Madrid, la democracia está representada en una tumba, a veces acompañada de sus fechas de vida y de muerte^[14] de 1978 hasta 2011, como en la fotografía tomada en la Puerta del Sol de Madrid el 21 de mayo 2011 (figura 1). Al igual que Germán Labrador Méndez^[15], argumentamos que el 15M rompe con el mito

12.- URL del vídeo de DRY: <https://www.youtube.com/watch?v=h86mHWnbGiA>; el 9 de mayo, el segundo vídeo de DRY presenta un monólogo inspirado en el discurso de *El gran dictador* de Charlie Chaplin, con Rafael Darro: https://www.youtube.com/watch?v=ndDP_CSrKRY.

13.- Uno de los jóvenes colectivos firmantes del manifiesto de DRY y organizador de la manifestación del 15 de mayo de 2011 se denomina: *Estado de malestar*, juego de palabras con el concepto de Estado del bienestar.

14.- El uso del humor negro es una característica cultural española contemporánea. Núñez Florencio, Rafael y Elena Núñez González, *¡Viva la Muerte!: Política y cultura de lo macabro*, Marcial Pons, Historia, 2014.

15.- Labrador, Germán, «¿Lo llamaban democracia? La crítica estética de la política en la transición española y el imaginario de la historia en el 15-M», *Kamchatka. Revista de análisis Cultural*, nº 4, 2014, pp. 11-61.



Fotografía reproducida por Germán Labrador Méndez en su artículo sobre la crítica estética de la política de la Transición española y el imaginario de la historia en el 15M, publicado en 2014. Una mujer joven parece recitar un homenaje póstumo mientras un hombre con corbata finge llorar. Sobre el féretro de la democracia: 1978—15M serían las fechas de su vida y de su muerte, con el símbolo de la monarquía. El RIP es la clásica inscripción cristiana: *Requiescat In Pacem*. La corona de flores y el cirio rojo, típico de los que se encienden en las iglesias católicas, completan la escenificación —en la Puerta del Sol, epicentro del país— de la «muerte» de la democracia del régimen de 1978. 21 de mayo de 2011, Puerta del Sol, Madrid (fotografía EFE, autor desconocido).

de la Transición y puede simbolizar el fin de una doble ilusión: la de la democratización de España como proceso culminado y la de la pertenencia a la UE como sinónimo de futuro próspero. Abre un ciclo de contestación y reflexión sobre la democracia en España, reclamando una redefinición de las reglas hacia una mayor soberanía popular.



Fotograma del décimo segundo del vídeo, usado en la película *Rey Heredia, Diez años de dignidad*. Este fotograma del vídeo colgado por el periodista Alberto Almansa en su canal de YouTube *7 Olas*, que titula «Manifestación democracia real en Córdoba», fue tomado en la Plaza de la Corredera, en la manifestación del 15 de mayo de 2011 en Córdoba. Una pancarta gigante hecha a mano reivindica también una «democracia real ya». La pancarta de DRY Córdoba repite el llamamiento «a tomar las calles» el 15 de mayo de 2011, en letras mayúsculas, con el uso del color amarillo para acentuar el «Ya». En el extremo izquierdo se dibujan unas marionetas con unas tijeras que amenazan con cortar los hilos que las sostienen. El par de tijeras y la línea de puntos, símbolo recurrente de los recortes presupuestarios, se repite en el extremo derecho, como para subrayar que el recorte vendrá de la calle, con el mensaje «Toma la calle 15.05.11».

La democracia representativa aparece representada como muerta en un ataúd también en Córdoba, durante la manifestación del 15 de mayo (figura 2).

Invitamos al lector a releer el manifiesto de DRY completo, en el que queremos resaltar los dos primeros párrafos :

«Somos personas normales y corrientes. Somos como tú: gente que se levanta por las mañanas para estudiar, para trabajar o para buscar trabajo, gente que tiene familia y amigos. Gente que trabaja duro todos los días para vivir y dar un futuro mejor a los que nos rodean.

Unos nos consideramos más progresistas, otros más conservadores. Unos creyentes, otros no. Unos tenemos ideologías bien definidas, otros nos consideramos apolíticos... Pero todos estamos preocupados e indignados por el panorama político, económico y social que vemos a nuestro alrededor. Por la corrupción de los políticos, empresarios, banqueros... Por la indefensión del ciudadano de a pie»^[16].

La estrategia es inclusiva, queriendo abarcar a toda la sociedad española bajo el lema de «gente común», de ciudadanía indefensa frente a las potencias financieras y de los políticos que les facilitan su implantación. Si el lector se fija en el texto de propuestas de la coordinación de Acampadas del 15M, publicada el 20 de mayo 2011^[17], podrá constatar que el mensaje cambió en cinco días.

En resumen, el texto pone en valor la lucha contra la corrupción y por la democratización del sistema, las reformas para una mayor justicia social, fiscal y salarial son transversales en muchas propuestas. Del mismo modo, también está presente la lucha contra la mercantilización de los servicios públicos (en particular, la enseñanza superior con el Plan Bolonia o la información con la lucha contra la «Ley Sinde») y la reorientación hacia el interés general. Según dónde se sitúe el lector, esta lista de propuestas puede parecer «reformista», ya que se basa en varios artículos de la Constitución española, o «revolucionaria»: respecto a la propuesta de nacionalización de todas las antiguas empresas públicas privatizadas y de los bancos que han sido resca-

tados por el Estado; o cuando se trata de reclamar medidas contra la corrupción y los privilegios de los cargos electos, una mejor separación de poderes, la reforma de la ley d'Hondt o la implantación de mecanismos de democracia participativa y directa. La síntesis de estas propuestas se sitúa ideológicamente a la izquierda. Aquí se aprecia hasta qué punto, en solo unos días de movimiento, la voluntad inicial de DRY de reunir a «progresistas» y «conservadores» se ha hecho añicos, por ejemplo, respeto a la separación efectiva entre la Iglesia y el Estado y a las cuestiones vinculadas al reconocimiento de la memoria histórica republicana (penúltimo punto de este resumen), etc. Cinco días después de la manifestación, estas cuestiones que fragmentan ideológicamente a la sociedad española, resurgen, el giro a la izquierda parece más asertivo a partir del 20 de mayo de 2011.

Algunos protagonistas del 15M afirmaron inspirarse en muchos movimientos sociales de aspiración revolucionaria extranjera, ya fueran muy recientes o pasados: de la «Revolución islandesa», a los movimientos tunecino y egipcio de la «Primavera Árabe», pasando por el movimiento de 1968 francés, pero pocos hicieron directamente referencias a las luchas anteriores nacionales. A modo de comparación, el movimiento Nuit Debout en 2016 y los chalecos amarillos a partir de 2018, esta revuelta «inclasificable»^[18], en los símbolos presentes en las plazas o en las rotondas, hacían constantemente referencias a la historia de los levantamientos populares del país. La plaza de la República está rebautizada como plaza de la Comuna —en referencia a 1871— durante el movimiento Nuit Debout, cuando la plaza de Catalunya hace referencia a Tahrir, la plaza de la Libera-

16.- Texto del llamamiento a la manifestación de DRY el 15 de mayo de 2011: <https://15m-valencia-blog.tumblr.com/manifiesto-15-de-mayo>

17.- Texto disponible en: <https://web.archive.org/web/20110824132955/http://madrid.tomalaplaza.net/2011/05/20/propuestas-20-mayo/>

18.- Ravelli, Quentin, et al. *Les Gilets jaunes: Une révolte inclassable*, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2024.

ción en el Cairo. El símbolo de la guillotina de la Revolución de 1789 fue llevado hasta los Champs-Élysées, la mayor avenida de París, y muchos chalecos amarillos hacían directamente referencia a una variedad de movimientos (Frente Popular, Mayo del 68, etc.). Mientras los chalecos amarillos continuaron saliendo a las calles cada sábado, al principio del año 2019, el hirak (movimiento) llenó las calles argelinas, con referencia a la liberación de su pueblo y a una independencia confiscada, que según los hira-kistas, hay que recuperar para un Estado de derecho y no militar. Eso no ocurrió directamente durante el 15M sino después. Por ejemplo, el movimiento de los sindicatos de inquilinas que emerge a partir de 2017 sí que hace referencias a las huelgas de alquileres del principio del siglo^[19].

¿Movimiento memorialista y 15M como hitos de un relato nacional democrático?

Luis Naranjo, profesor de Geografía e Historia, presidente del Foro por la Memoria de Córdoba, insiste en que los lugares de memoria en Europa están destinados a promover «el recuerdo»^[20], en particular dando a conocer las identidades y las historias de las personas que lucharon contra el fascismo. Por ejemplo, la memoria de las Brigadas Internacionales o de los españoles que huyeron de la guerra civil y lucharon contra el nazismo se conmemora en diversos lugares de memoria en el extranjero, especialmente en el sur de Francia. Según él, la España posfranquista hizo todo lo contrario que la Francia liberada. No cumplió con el de-

ber de memoria de conmemorar las luchas republicanas, antifascistas y contrarias al régimen monárquico. De hecho, la nación española no se construyó sobre el mito de la resistencia al fascismo, como es el caso del relato nacional francés (qué también se apoyó sobre el mito de la sociedad francesa como mayormente Resistente), sino sobre la «página blanca» de la historia nacional que había que construir evocando un nuevo relato: el de la transición democrática y la integración europea como futuro próspero. Al querer pasar la página de la dictadura y los trágicos acontecimientos que la instauraron, la amnistía de 1977 se convierte en sinónimo de amnesia memorial para los republicanos y sus descendientes. Para estos últimos, como Luis Naranjo, es más bien la memoria franquista la que se conserva. Eso tiene su incidencia sobre el inicio del 15M y su evolución.

Como hemos visto, en España en 2011, la inspiración desde los colectivos jóvenes que fomentan el 15M parece venir del exterior de las fronteras. Si la crítica del bipartidismo está muy presente, se hace también de forma más global hacia las potencias financieras. La estrategia era unir al máximo de personas hacia dos categorías de adversarios: los bancos y sus supletorios políticos, encarnado por el «PPSOE». Sin embargo, no se usa directamente la palabra capitalismo ni neoliberalismo, al igual que el reconocimiento de la memoria histórica, estas cuestiones resurgen pocos días después y son retomadas por diferentes organizaciones que se inscriben en la senda del 15M. Conscientes de esta mediatización desde arriba, como en las fotografías de la plaza Tahrir que se hicieron famosas, algunos protagonistas del movimiento escriben encima de las tiendas de campaña «La crisis, es el capitalismo» el 20 de mayo 2011. En diversas ocasiones, como el 19 de junio de 2011 con una manifestación contra el

19.- El término huelga de alquiler/es (en singular o plural) aparece más de 15 veces en el libro del Sindicato de Inquilinas Sindicat de Llogateres. *Poder inquilino*, Traficantes de Sueños, 2025.

20.- Entrevista del 22 de mayo de 2019 en el marco de un encuentro con doctorandos franceses.



La fotografía de Olmo Calvo, tomada el 20 de mayo de 2011 en la Puerta del Sol, muestra a miles de personas ocupando la simbólica plaza para reclamar una «democracia real». Al igual que en la plaza Tahrir de El Cairo, las fotografías tomadas desde el cielo se multiplican y se convierten en símbolos de estos «movimientos de las plazas», también analizados como «movimiento de movimientos». Conscientes de esta mediatización vista desde arriba, los manifestantes escribieron en letras mayúsculas blancas en una de las lonas azul oscuro: «La crisis es el capitalismo». Esta fotografía no fue reproducida por los principales periódicos españoles en el momento de su publicación. Solo diez años después *El Diario.es* reprodujo la fotografía (al igual que algunas páginas web de izquierda y varias cuentas de Twitter), «El 15M, en 20 imágenes icónicas de Olmo Calvo» (*El Diario.es*, 14/05/2021).

«Pacto del Euro», el lema se hace más claro hacia la UE: «Queremos una Europa para la ciudadanía, no para los mercados» y un «cambio global», el 15 de Octubre del mismo año.

Una de las herencias del 15M se encarna en el fenómeno y movimiento de los Ya-yoflautas, que sigue luchando desde 2011 —por ejemplo en Córdoba—^[21] hasta hoy en día. Se definen como nietos del movimiento 15M al mismo tiempo que la mayoría de ellos tienen una larga trayectoria de compromiso social, de la militancia al

activismo. Aunque cada miembro de estos colectivos tiene su propia biografía, es indudable que las experiencias de la lucha antifranquista con las de los miembros del 15M^[22] tuvieron puntos de encuentro en estos grupos. Según Christopher Schwartz^[23]:

22.- Lanzman, Juan Linares, «Los hijos del 15M vienen de lo viejo pero van hacia lo nuevo» y López Aranguren, Felipe et al, *laioflautas, Desobediencia civil en acción*, Icaria, 2016, p. 35.

23.- Schwarz, Christopher H. «Collective memory and intergenerational transmission in social movements: The «grandparents’ movement» iaioflautas, the indignados protests, and the Spanish transition». *Memory Studies*, nº15 (2022), pp. 102-119 (traducción propia del inglés).

21.- Consultar su página Facebook : [Yayoflautas Córdoba](#)

«Con el estallido de la crisis económica en 2008, la Transición y su representación en la memoria colectiva se volvieron cada vez más problemáticas, sobre todo porque las promesas de un futuro mejor para los ciudadanos de la democracia española se enfrentaban cada vez más a experiencias de precariedad y a las incertidumbres temporales que estas conllevan. [...] Más importante aún, el movimiento 15M responsabilizó directamente a la transición democrática de estas disfunciones e incluyó, entre sus principales reivindicaciones políticas, la necesidad de recuperar la memoria histórica».

Así mismo, si el movimiento acaba constituyéndose una referencia para las luchas posteriores y colgar este mensaje crítico en el debate público, participó en fisurar el mito de la Transición, labor que el movimiento memorialista sigue asumiendo desde hace más de una generación^[24]. Siguiendo su labor por la memoria, la entrada en vigor de la ley de 2022 sobre la memoria democrática, tomada bajo el gobierno PSOE-Unidas Podemos, muestra que estas cuestiones entraron en la agenda de la política institucional. Aunque sigue siendo un relato «minoritario», se puede comprobar hasta en los manuales escolares (figura 4) que «algo» pasó.

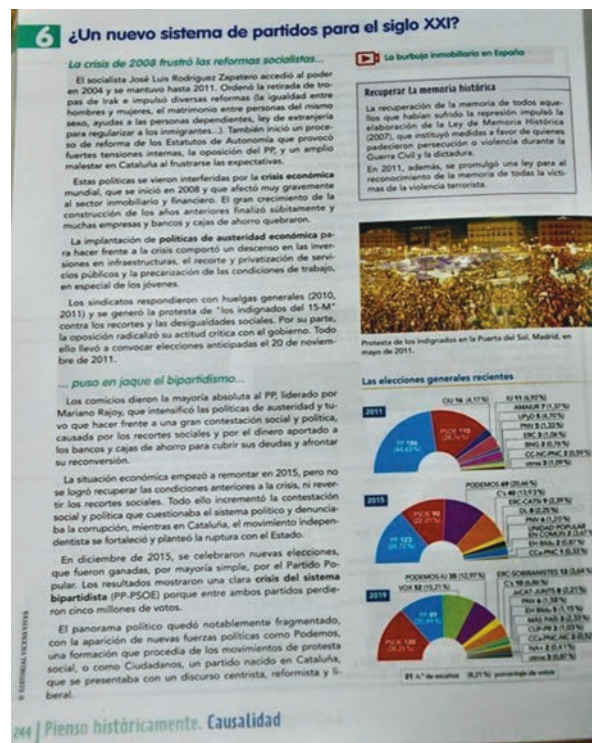
Conclusión: un relato en camino

Algo, ¿pero qué? Según el economista y filósofo Frédéric Lordon^[25], actualizando el pensamiento de Spinoza y de Marx^[26] con el

24.- «Materiales para la memoria», *Mientras Tanto*, 97, 2005.

25.- Traducción propia de : «La société tient ses histoires, et tient à ses histoires, parce qu'elle pressent confusément qu'elle tient *par* ses histoires, que ses histoires la tiennent : la font tenir». Frédéric Lordon, «Spinoza, ou l'art de ne pas se raconter des histoires», *Association des Amis de Spinoza*, Dossier, 30 décembre 2021 [en ligne].

26.- Lordon, Frédéric. *Capitalisme, désir et servitude*. Marx et Spinoza, La Fabrique, 2010.



Pág. 244 del manual *En Red Geografía e Historia*, (Vicens Vives, 2021). Curiosamente hay un cuadro «recuperar la memoria» encima de una foto de la «protesta de los indignados» en mayo de 2011. Una sola frase habla del movimiento en el texto: «Los sindicatos respondieron con huelgas generales (a las políticas de austeridad) y se generó la protesta de «los indignados del 15M» contra los recortes y las desigualdades sociales».

marco del estructuralismo de las pasiones: «La sociedad sostiene sus historias, y se aferra a sus historias porque intuye confusamente que se sostiene gracias a ellas, que sus historias la sostienen: la mantienen en pie». El 15M supuso un giro crítico hacia las representaciones del bipartidismo y del régimen de la Transición, eje cultivado antes y después por el movimiento memorialista. Ambos entraron en la historia del presente. Estas historias de memorias republicanas y grietas para la memoria democrática tendrían que ser más analizadas y escuchadas si el objetivo es fomentar un relato emancipatorio de las luchas españolas.